Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:4, 12, 19 y 26 de julio Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños .

Sesión 5- 4-07-2026

Propósito del proceso: A través del concepto de la dramaturgia del cuerpo y los referentes Pina Baush , José Limón , Jaques Lecoq , material propongo un tejido imbricado con la poesía de Vicente Huidobro para encontrar la dramaturgia de la puesta en escena 2026

Propósito de la jornada: avanzar en la investigación y las bitácoras, seguir trabajando en la estructura corporal que se está explorando

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de inicio nos encontramos alrededor de la mesa para compartir un bocadillo y un café. Compartimos la tarea del encuentro, hablar sobre la acción dramática y la dramaturgia del cuerpo, hacemos un intercambio de los conceptos y discutimos las preguntas que surgen de la discusión el propósito de hacer una mesa de trabajo es fortalecer desde la teoría el concepto para luego comprobarlo en la praxis y que los participantes descubran la importancia de la teoría, la técnica	**Responsable: Artista formador y participantes** **Materiales: café , compartir , tarea de investigación , la acción dramática , la dramaturgia del cuerpo.**

		para tener argumentos bases importantes para fortalecer la estructura a la hora de la creación. Concluimos entonces basándonos en la investigación de la dramaturgia del cuerpo que esta es una indagación sobre las posibilidades creativas que puede arrojar la experimentación en ambientes de formación enfocado desde la dramaturgia corporal, además es la búsqueda de metodologías que contribuyan a la descolonización del teatro de ese textocentrismo y de modelos establecidos que llevan al ejercicio actoral a la simple reproducción.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Hemos empezado la experimentación con el cuerpo, donde hemos hecho un trabajo de percepción, con ojos vendados, los participantes entran al espacio y descubren unas bases donde se encuentran con una instalación, de texturas, olores, sensaciones, sonidos con el propósito de trasladar la experiencia de esta experimentación al texto Altazor de Vicente Huidobro descubrir a través de estas dos experiencias un nuevo texto deconstruyendo el de Huidobro y las sanciones de la experimentación .	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: instalación del espacio escénico, madera, plantas, máscaras, texturas, libros, olores, café, ruda, música incidental, agua, viento**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Poner en práctica el concepto de la dramaturgia del cuerpo articulado a los referentes enriquece el proceso a la hora de provoca una experimentación, ya los participantes tienen un material teórico que confrontan en la práctica lo que hace del laboratorio un lugar creativo	**Responsable: artista formador** **Materiales: bibliografía de investigación.**

		donde la voz de los participantes es activa y tiene un espacio vital en la creación.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Este momento de experimentación tiene como propósito descubrir con el cuerpo el personaje o los personajes que nos arroje los hallazgos de cada sesión, el entorno, el tono, la atmosfera y por último la dramaturgia.	**Responsable:** Artista formador y participantes **Materiales:** concepto de la dramaturgia del cuerpo
	5. Valoración	Hemos cruzado el umbral de la escena para descubrir desde el cuerpo los conceptos y confrontarlos , discutirlos , cuestionarlos , aceptarlos o deconstruirlos , estamos en un momento creativo donde nos escuchamos y aportamos al proceso desde las experiencias previas de cada participante y sus historias , sus contextos , el cuerpo como elemento creador aflora material que habita en el inconsciente del actor y nos propone la delicadeza y el amor con que se debe recibir este material sensible y transformarlo sublimarlo en arte .	**Responsable:** artista formador y participantes **Materiales:** momentos de experimentación con el cuerpo, música incidental, la dramaturgia del cuerpo.

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:4, 11, 18 y 25 de julio Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños .

Sesión-6-11-07-2026

Propósito del proceso: A través del concepto de la dramaturgia del cuerpo y los referentes Pina Baush , José Limón , Jaques Lecoq , matrial propongo un tejido imbricado con la poesía de Vicente Huidobro para encontrar la dramaturgia de la puesta en escena 2026

Propósito de la jornada: Escuchar y compartir el material de investigación de los referentes que estamos abordando en primera instancia empezamos hablando sobre los textos que los participantes están empezando a escribir como ejercicio de escritura creativa basada en la experimentación en la escena el texto elegido de Altazor de Vicente Huidobro .

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de inicio nos encontramos alrededor de la mesa para compartir un bocadillo y un café, hacemos una presentación del tema teniendo en cuenta que en la clase anterior habíamos propuesto como	**Responsable: Artista formador y participantes** **Materiales: café , compartir , material investigativo.**

		compromiso escribir basándose en las sensaciones, impresiones de la experimentación, y el texto escogido de un fragmento del libro Altazor de Vicente Huidobro , hacemos una lectura de los textos a manera de escucha grupal , es fascínate los resultados e imaginarios que surgen de los ejercicios , propongo llevar a la bitácora este material para consignarlo como evidencia del proceso creativos que será expuesto el día de la muestra.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	A manera de continuidad, seguimos hablando sobre el tema de la vulnerabilidad y la fuerza, conceptos que aparecen en los textos escritos y que nos recuerdan la propuesta estética de Pina Baush , es así que la hora de la práctica trabajamos con los textos escritos sin nombrarlos sino trasladándolos al cuerpo y empezar a descubrir en esta experimentación una acción dramática que acompañe al personaje.	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: bitácoras Material investigativo**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El concepto de la dramaturgia del cuerpo toma fuerza en el proceso, los participantes están comprobando desde la practica el concepto descubriendo resultados importantes que les hace creer en el proceso y la propuesta, descubrir el cuerpo del personaje y lo que dice; es un momento muy interesante las bitácoras empiezan a tener una identidad y un muy importante en el proceso creativo	**Responsable: artista formador participantes** **Materiales: Investigacion sobre Pina Baush . Texto Altazor de Vicente Huidobro , bitácoras , textos**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	¿Qué hace mover un cuerpo? Entramos a la escena con esta pregunta y con las imágenes de los textos escritos, las sensaciones, nos preparamos con un calentamiento previo sectorizado a manera de juego para abrirnos y disponer el cuerpo a la creación. Desde la pregunta nos preguntamos por ese personaje, ¿que lo mueve? esta pregunta será una premisa en este proceso su repuesta no la dará el tiempo la dedicación, el estudio y la práctica o quizá nos lleve a nuevas preguntas .	**Responsable:** Artista formador y participantes **Materiales:** teoría y reflexiones sobre los escritos propios. . Experiencias previas de los participantes ¿Qué hace mover un cuerpo ?
	5. Valoración	Llega la pregunta que seguro no generara retos en el proceso, sin embargo, el grupo está dispuesto asumirlos para avanzar en la creación y principalmente para descubrir la fuerza creadora que tiene cada uno y sacar esa voz profunda que guarda historias llenas de matices y verdad. Estamos en la etapa creadora que seguro nos llevara a descubrir ese mundo de los personajes y el contenido de sus historias .	**Responsable:** artista formador y participantes **Materiales:** Altazor Vicente Huidobro

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:4, 11, 18 y 25 de julio Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños .

Sesión-7-18-07-2026

Propósito del proceso: A través del concepto de la dramaturgia del cuerpo y los referentes Pina Baush , José Limón , Jaques Lecoq , matrial propongo un tejido imbricado con la poesía de Vicente Huidobro para encontrar la dramaturgia de la puesta en escena 2026

Propósito de la jornada: Seguiremos trabajando en los hallazgos alcanzados en el ejercicio práctico desde el cuerpo con la intención de profundizar en los conceptos y teorías que nos proponen los referentes que estamos investigando,

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de inicio nos encontramos alrededor de la mesa para compartir un bocadillo y un café, y compartir los poemas elegidos por los participantes basados en el texto de Vicente Huidobro, la premisa hacer de este poema escrito un poema corporal, primero en la mesa de trabajo sustenta cada participante su	**Responsable: Artista formador y participantes** **Materiales: café , compartir , material investigativo. Huidobro**

		propuesta basada en el concepto de dramaturgia del cuerpo.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Hacemos un calentamiento general para activar el cuerpo y prepáralo para la escena, entrenamiento de acción reacción, equilibrio, fuerza, impulsos, estiramiento. Preparamos el escenario para la muestra de los ejercicios del poema con el cuerpo. Este es un ejercicio autentico, sincero, es expresar lo que las palabras no pueden, las miradas, el inconsciente del actor y sus historias atravesadas en sus cuerpos, aquí no se oculta se devela y es precisamente este ejercicio el que confronta a los participantes con el concepto de la dramaturgia del cuerpo al verse expuestos sin palabras que oculten el cuerpo viven la experiencia en su propia piel.	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: bitácoras Material investigativo Poemas escritos por los participantes**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Al comprobar y descubrir a través de la experiencia del poema con el cuerpo que si es posible encontrar en la memoria del cuerpo un material expresivo guardo allí por décadas y que es necesario sublimar a través de la poesía, el cuerpo, el teatro, los participantes están motivados con proceso y la metodología que estamos descubriendo para esta experiencia creativa. El compromiso se siente en la bitácora donde cada uno expone su mundo su manera de expresar lo	**Responsable: artista formador** **Materiales: Investigacion Vicente Huidobro Textos poemas de los participantes**

		investigado y plasmarlo en esa memoria que es a la bitácora. Al comprobar el concepto de la dramaturgia del cuerpo en la escena y vivenciarlo en la propia piel nos encaminamos en la búsqueda de los personajes y el entorno.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Retomamos entonces los 5 cuadros que habíamos creado en la primera etapa del laboratorio , nos parece un material importante y que se puede yuxtaponer en esta segunda etapa para fortalecer la estructura de la puesta en escena que empezamos sentir y ver	**Responsable:** Artista formador y participantes **Materiales. Bitácoras , material escrito de los participantes, cuadros de la primera etapa .**
	5. Valoración	El grupo ha decido en el sentido de que el trabajo que hemos hecho nos ha dado hallazgos importantes principalmente en descubrir con el propio cuerpo el concepto sentirlo ya no leerlo sino vivenciarlo en la experiencia propia, esto sin dudas fortaleció la idea del cuerpo como detónate del a dramaturgia. Ahora nos adentramos en mundo de los personajes y sus cuerpos momento lleno de pasiones y aventuras, llega el momento de avanzar.	**Responsable:** artista formador y participantes **Materiales:** Altazor Vicente Huidobro. Poemas de los participantes Conceptos , referentes, bitácoras

Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:4, 11, 18 y 25 de julio Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños .

Sesión-8-25-07-2026

Propósito del proceso:. Esta clase será reprogramada por motivos de viaje del artista formador

Propósito de la jornada:

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	.	**Responsable** **Materiales**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas		**Responsable** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial		**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)		**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Guía pedagógica y didáctica

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS CO17/7740